

訪問記錄表第 1 組

時間	94年 10月 19日	地點	台南農興宮
訪問者	陳伊萍, 賴欣瑜	受訪者	周美鳳 Y 媽
紀錄者	陳伊萍, 賴欣瑜	照相者	

訪 問 記 錄 內 容	<p>※第九題 答案 請問對於被失竊的禁玉文物作品有何看法? 以及目前廟的看法?</p> <p>1. 很遺憾</p> <p>2. 設有保全, 加以維護 作廟外到廟裡都設有監控系統所以我們進去時都被監視, 除了辦公室跟會議室沒有裝監控系統之外, 其他各個角落有裝有監視器。 <i>是周美鳳說的! 愈隱器和</i></p>
	<p>※第十題 答案 請問交趾陶在廟裡有無特殊的意義?</p> <p>1. 有禁玉的交趾陶被列為, 在民國七十三年被行政院列為三級古蹟, 禁玉的交趾陶 造型美, 而且以寫實, 用以真情 等各種特色。</p> <p>因農興宮原是土廟, 保有許多珍貴文物, 其中禁玉的交趾陶最為珍貴, 也因此, 在民國 73 年被行政院列為三級古蹟, 所以所費, 用以真情, 堪稱絕技</p>
	<p>※第十一題 答案 請問廟裡目前是否有特殊的方法保存現有的禁玉作品?</p> <p>1. 設有監控系統 2. ①定期請師父做維修, 並神做遺失的禁玉作品。 ②有玻璃櫃, 櫃著, 因為台南在沿海地區, 所以會潮濕, 為了要防止 玻璃櫃 會用玻璃櫃著, 防止交趾陶 因為潮濕 而受到損壞。 ③有的作品有用玻璃櫃保護, 雖可以避免觸摸破壞, 但台灣氣候潮濕, 有可能造成更嚴重的傷害, 因此廟方採取原值保存方式, 以下最自然的方法呈請 並呈請 保存, 避免受所及。</p>
	<p>※第十二題 答案 請問對於廟裡的古蹟文物如何做維護及修補?</p> <p>1. 定期請師父做維修。</p> <p>2. 請王保鳳, 黃嘉宏做維修 修飾補作</p> <p>3. 增設保全 監控系統</p> <p>4. 結合社區 學校做禁玉的 研究 課程</p>