

訪問紀錄表 第三組

時間	1/26	地點	文化中心
訪問者	蔡宗榮、楊智、宇軒	受訪者	江阿嬌
紀錄者		照相者	蔡宗榮

訪 問 紀 錄	<p>※ 為什麼要興建交趾陶博物館，是不是有原因呢？</p> <p style="text-align: center;"><i>曾將交趾陶 參展，並贏得</i></p> <p>※ 在19世紀末期的時候，拿到巴黎的萬國博覽會成為非常有名的東方絕技的^{之類}作品，這個時候我們才感覺到我們台灣有那麼好的東西，所以要把他發揚光大，因此大師都在嘉義，所以才建造交趾陶館，而且以保存交趾陶文物。</p>
錄 內 容	<p>※ 請問在博物館有沒有較特殊的作品？</p> <p>※ 除^或編織以外，拿到外面^的作品外，^都有特殊的作品，像我們剛看到的李先生的作品，九龍塘李先生的金鐘爐，^即是民間習俗中的一些特別的意義，具有。</p>