

訪問紀錄表第 3 組

時間	10/26	地點	文化中心
訪問者	宋榮冠園、楊智、宇軒	受訪者	江阿靖
紀錄者		照相者	蔡宗棠
訪 問 紀 錄 內 容	<p>※為什麼要興建交趾陶博物館，是不是有原因呢？</p> <p>在19世紀末期的時候，曾將交趾陶拿到巴黎的萬國博覽會參展，並贏得東洋絕技之稱，從那個時候我們才感覺到我們台灣有那麼好的東西，所以要把他發揚光大而且大師都在嘉義，所以才建造交趾館，以保存交趾陶文物。</p>		
	<p>※</p> <p>請問在博物館有沒有專交特殊的作品？</p> <p>除廟裡以外或拿到外面的藝術品甚至官方的所有作品都有其特殊性像我們剛才看到呂先生鍾九造作品及具解問習俗如掛判意義。</p>		
	<p>※</p>		
	<p>※</p>		