

訪問紀錄表第 4 組

| | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 時間 | 11.2 | 地點 | 燕 濶 官 |
| 訪問者 | 簡鳳儀 李奕慧 | 受訪者 | 大楊姐 小楊姐 |
| 紀錄者 | | 照相者 | |

| | |
|----------------------------|--|
| 訪 問 紀 錄 內 容 | <p>※ 請問燕濶官有哪個葉王作品最受觀眾注目？</p> <p>葉王他的作品特色：栩栩如生，表情豐富。他的作品，做的很逼真，用色最有名的「胭脂紅」用色非常漂亮。大楊姐姐舉例說明：東方朔的袖子的像在做，蠻自然的，別的匠師製作起來，就比較死板，但是葉王作品看起來活潑生動。裙襖就像像衫襖一般，而東方朔笑到眼睛眯眯的，所以葉王的東西跟別人做的東方朔不一樣。葉王製作的眼睛，仔細看，是先挖出洞，再塞一個眼珠子，把它添上去，不是醜，括了再點上一個眼睛黑珠子喔!!! 這樣才會有立體感。如果近看，甚至會感覺，眼睛似乎在看你，而且會動的感覺。</p> |
| | <p>※ 請問為何要把葉王的作品放在文物館，而不放在原位？</p> <p>原位不存放，而且放在文物館比較容易陳列給大家看，也可以凸顯出它的價值。如果放在原位與廟宇比較不那麼，而且比較會被偷，也會比較容易破壞，會風化掉而且下雨晒太陽，就會風化掉，不易保存。因此原則在文物館能保存的比較久的時間。</p> |
| | <p>※ 請問燕濶官的葉王作品有做定期的修補嗎？</p> <p>沒有定期修補，但是經過一段時間就會請專家來管理。</p> |
| | <p>※ 請問燕濶官以後還會不會再做一些葉王作品的推廣活動？</p> |