

訪問紀錄表第三 阻

時間	94年11月30日	地點	葉金樹村家
訪問者	詹亮軒 葉金樹 葉金樹	受訪者	葉金樹
紀錄者	詹亮軒 葉金樹 葉金樹	照相者	

訪問

※ 請問葉王最常拍交趾陶題材是什麼？
 他都有做的比較多，很常用武官的題材，給何明看得都是用他的狀元材，像那些秀那樣的，他比較沒有武官的，做比較孝順，還做比較教育性的作品。那時候我剛去出去玩。佩天宮文馬祖的使者沒穿鞋，他把它做成有穿，但腳指頭跑出來，他這樣可以表現出千里眼怕風耳，現在在廟裡沒有那樣的作品，只有葉王做的作品，他做的作品讓人覺得這跟對日，管文馬祖婆是它的主，這個腳跟跟日做成這樣，佩天宮還有兩尊，那兩尊的筋或血管做成看起來很清晰，他中殿，佩天宮還有三神，兩尊他的作品，還有兩項廟裡翻修西番的被撞壞破半剩兩尊而已，所以現在要看葉王的作品很不容易，台南比較多，台南那時，35歲做得交趾陶一個肥肥一個瘦瘦，這代表什麼？35歲他沒取老婆，我在東寮做這個起來，上次我阿祖，有錢人富貴天窮的人窮到那樣，他的世社會沒公德心故代表，這些有錢人，吃得那麼肥，那些沒錢的，那時有錢的關係，有關係那麼大，沒錢窮到這樣，這就是他所做的東西，都有個教育性，他這個台那不是這樣，⁽⁴⁾ 5 地震壞掉

錄

※ 葉王做的大部份以武官的居多，很少用武官的為題材，而除此之外，還以比較具有教育性的⁽⁴⁾ 為作品題材。例如嘉義縣的天宮媽祖的使者，千里眼，板風耳，一般都做沒有穿鞋子的，而葉王則幫他們做了一雙鞋上去，只是這鞋子的頭都已經破了，而且腳指頭還露了出來，這所代表的含意是他神明為了⁽⁴⁾ 到處奔波勞苦，⁽⁴⁾ 破破了。

內容

※ 而台南也有一件胖子和瘦子的⁽⁴⁾ 作品，胖的是肥嘟嘟肚子大大，而瘦的⁽⁴⁾ 是在⁽⁴⁾ 35歲時在⁽⁴⁾ 的⁽⁴⁾ 乾巴巴⁽⁴⁾ 骨只剩皮包骨，筋骨清晰可見，而這是葉王對社會所現況的一種發聲，有錢人⁽⁴⁾ 豐衣足食，衣食無缺，窮人家，朝不保夕，有一餐沒一餐的，⁽⁴⁾ 像杜甫的詩「朱門酒肉臭，路有凍死骨」。像這些作品都有具教育意義存在，也表葉王要告訴大家的。