

## 訪問紀錄表第三組

時間	94年11月30日	地點	葉金樹家
訪問者	饒宇軒 葉冠閔 蘇揚智 蔡榮	受訪者	葉金樹
紀錄者	饒宇軒 葉冠閔 蘇揚智 蔡榮	照相者	
訪 問 紀 錄 內 容	<p>※請問葉王最常用的題材是什麼？</p> <p style="text-align: center;">(生) (生)</p> <p>葉王做的大部分以文官的居多，很少武官做女為是題材，除此之外，還以比較具有教育性意義的為作品是題材。例如嘉義朴子西天宮媽祖的使者千里眼、順風耳，一般都做女沒有穿鞋子的，而葉王則幫他們做了一雙鞋上去，只是這鞋子的頭都已經破了，而且腳印指頭還露了出來，這其中所代表的含意，是神明為了蒼生日夜奔走、燃心勞力，以致鞋子磨破了。而葉王50歲時在台南也有一件月半米糠子的女鞋陶作品，月半的是月巴啾啾月半子大，而瘦的是乾巴巴，只剩皮包骨，筋骨清晰可見，而這是葉王對社會現況的一種發聲。有錢人豐衣足食，衣食無缺，窮人家，朝不保夕，有一餐沒一餐的，猶如杜甫</p>		
	<p>※的詩「朱門酒肉臭，路有凍死骨」。像這些作品都有其教育意義存在，也是葉王要告訴大家的。</p>		
	※		
	※		