

團隊成員教學心得分享

嘉義縣東榮國小教師專業團隊精心設計並實施 PBL 教學活動，學生在 PBL 一系列課程的帶領下，讓資訊融入教學進階延伸，由以往的被動實施轉變成學生主動去運用延伸，讓學生的創意與構想透過資訊科技的協助完成，達到更優質的作品與學習成效。以下為團隊在執行課程的過程中所整理的教師教學省思、學生歷程回饋與家長意見反應，透過一系列的 PBL 課程運作與實施，我們得到許多寶貴的經驗與成長。

教師教學省思

三年級『記e「有」新』課程		
		
導覽與解說	進行海報設計	我們的海報成品

一、教學過程中覺得哪部分讓自己獲益良多？

海報設計的過程，孩子都能積極參與，讓海報內容呈現多樣化，更有些孩子會從活動中上網查資料主動學習，讓人感到可喜。

此次活動不但讓孩子從中了解有關民雄地名的由來，與大士爺廟的歷史淵源，也稍稍學會了欣賞廟宇建築的美。對於此次安排的活動，孩子也能對解說員表達感謝之意；更難得的是，有少數同學已經能夠上台對全體同學侃侃而談，分享自己所知道的知識。

二、哪部分教學讓學生學習獲益最多？

讓孩子走出教室到戶外學習，是讓他們最感到興奮與期待的事。孩子們從事先設計問題，再從參訪時找尋問題的答案，在這個過程中真正領略到學習的樂趣，孩子的視野也變寬廣了，透過分組合作學習也達到了平時個人學習所達不到的效果。

四年級「壁畫故事蒐查線」課程



討論故事情節



製作故事簡報



展演壁畫故事

一、教學主題設計緣起

大士爺雖然就在住家附近，多數的學生也都到訪過此信仰聖地，但卻很少注意到廟內的裝飾藝術。藉由此次的教學活動，在老師的引導下，學生對於這些壁畫故事由不經意到注目以視，從陌生到熟悉，對大士爺廟的建築之美有更進一步的認識。尤其對壁畫的藝術和其寓含的人文思想與忠孝仁義的精神，能夠親耳聆聽親身感受，因此這次的教學活動對孩子而言是別具意義的。

二、簡報製作、劇本編寫、短劇演出

在學校的電腦課程中，學生雖然都學習過簡報軟體，但是將之用於實際的主題式探索與呈現，這倒是第一次。剛開始，小組成員在操作上或許不是那麼的順手，組員間也曾為簡報版面的設計有過不同的意見，但值得欣慰的是，這個相互磨合的過程反倒讓他們漸漸找出解決歧見的方式，以溝通取代爭吵，擷取每個同學的優點予以融合，因此結果是令人滿意的。

劇本的編寫，對孩子來說是從所未有的經驗，或許在先前的國語課程中學習過劇本的格式，但真正要編寫還是有一定的難度，因此光是引導、討論和修改就佔去了不少時間，但是在這樣反覆的提醒和修飾過程中，我發現孩子真的是創意無限，天馬行空的想像總在他們小小的腦袋中不斷萌發，只要老師稍加提點，便能綻放出亮眼的火花，我想，這樣的訓練對他們寫作能力而言，一定也具有相當程度的助益！

每個孩子都是最佳的演員！孩子們彷彿都是活潑的小天使，急欲在眾人面前展現喜怒哀樂的人生百態。因此在指導他們進行故事短劇的演出時，孩子都能很自在自然的表現，絲毫不露生澀害羞的神色。雖然會忘詞會笑場，但我相信他們都是樂在其中的，也許下個國際大巨星就是他們其中之一呢！

三、學生的成長

這次的 PBL 教學，讓學生在課程之外有機會可以接觸到與自己生長息息相關的人文風土，透過任務導向型態的教學方式，引導學生主動學親自做，加上小組合作學習方式以達到更好的學習成效。

這樣的學習方式有別於課堂內的傳統式學習，對學生而言是新鮮且富有挑戰性的，特別能激發學生的學習動機，再加上資訊設備的配合與運用，讓學生所習得的不僅是壁畫的相關知識，人際溝通的培養、蒐尋資料技能的提升、口語肢體表達能力的展現以及資訊技巧和素養的精進，更是收穫滿載，多元而豐富。

五年級「創作藝輯棒」課程



技中見藝悠遊學



拜師學藝練塑形



學習活動全記錄

一、資訊融入各項實作課程

台灣的廟宇一直是人民生活的信仰中心，而民雄的大士爺文化祭更是每年民雄地區的重要宗教活動之一。民雄地區小朋友出入大士爺廟次數頻繁，文化祭也吸引眾多的人潮觀瞻。但不論是廟宇的宗教文化變遷、信仰起源、祭祀神明的認識，或是對廟宇建築上的格局設計、藝術表現上的涵意…等，其實對學生而言，是所知有限的。

原本學校的課程也都僅止於對大士爺廟的初步簡略介紹與認識，藉由此對課程的重新規畫，結合了藝術人文、社會、資訊科技等不同的領域課程，讓小朋友有機會在學校正式課程安排中，實際用心且深入的參訪觀察，學習認識我們的大士爺廟。大士爺廟雖然是學生日常生活中平易可近的國家三級古蹟，但小朋友對於廟內歷史背景、華麗的裝飾與交趾陶等藝術作品，一直感到既陌生又懵懵懂懂。整個課程的實施過程中，我們看到小朋友在每個教學活動中興致勃勃的學習，且課程中應用不同的資訊設備提升了學習的興趣外，更幫助小朋友能有效、快速的學習。。

二、多樣化學習模式

課程中除了教師的互動電子書教學，還有小組合作學習、個人學習紀錄、資訊設備應用、藝術作品實作等課程。將 PBL 教學模式融入課程活動，便有了不同的教學方式、評量方法、實物觀察與參訪、實作課程…等，讓學習內容更具體實在，學習方式趣味橫生，跳脫傳統的學習模式。

在教學過程中師生互動頻繁，更重要的是讓小朋友能實際感受在地的鄉土宗教藝術之美。透過一系列的課程認識寶貴的傳統在地文化資產，培養學生熱愛鄉土的情懷。且對於長久以來存在於生活中，民雄地區每年必辦的大士爺文化祭典有了一番全新的認識和了解，相信學生下次再去大士爺廟祭拜或參予祭典活動時，更能體會與欣賞廟中各項裝飾背後所代表的意涵。

三、可彈性調整教學節數

課程進行時，教師可視現場教學或各分組的能力狀況，適時調整教學時間。建議可適時調整的活動如下：

一、教學電子書的導覽：因電子書的資料較豐富、繁多，教師可以先引領同學導讀電子書的大綱及主要內容後，再利用課餘或課後時間，開放小朋友自行上網觀覽其他資料，更可鼓勵、促使小朋友能上網做有意義的學習。

二、各組作品構圖的討論時間：部份小組因求好心切，會另行設計網頁中所沒介紹的吉祥涵意圖案，而這也是老師所期望的，希望小朋友能利用創意自行設計，在本次活動中至少有三組小朋友，因為構圖的創新而需增加構圖的時間。

三、塑形及作品著色活動：這需要完整的時間，讓小朋友能順利不間斷的完成各組的作品。這兩次的活動，可從中午午休起配合美勞課時間，讓各組小朋友有更充裕的時間完成作品。

六年級「大士爺文化祭的 e 計畫」課程



有趣的 E 化學習



簡報製作我最行



評評同學的報告

一、學生學到了什麼

在這次的教學活動中，學生體認到自己對大士爺廟與文化祭有了更深入的認識，同時也多了一次讓自己更了解的機會。因為採用合作學習，學生們也學到了組內的衝突如何化解、與他人合作以及團結力量大的重要性。原有的課程融入PBL教學模式，學生上台呈現自己小組的學習成果。因此讓學生克服了以往不知該如何下筆、不敢開口講的為難。學生也從中獲得了辛苦付出與獲得獎勵的喜悅。

為了呈現最好的成果，同組同學們相互合作，不論在分配找尋資料的能力、解決彼此爭執的能力、利用關鍵字搜尋資料的能力、取捨資料的能力以及製作簡報的能力都比過去增進不少。另外也增加了上台報告的勇氣與學會如何凝聚全組向心力的方法。學生回顧自己所走過的路，總結學習的過程，都覺得自己的思考能力有很大的進步，比較能從更多角度思考問題。

二、孩子的成長

終於完成這個課程了！本來就不認為這次的課程活動會輕鬆容易，因為不這麼想，所以接踵而來的問題自然就覺得順理成章。學生從一開始認為大士爺文化祭只是粗淺的市集活動，到對大士爺本身意義的了解進而明白文化祭對民雄地區民眾的重要性。這一路的學習，孩子們也是辛苦的，但在辛苦中又喜歡上了這樣的學習模式。在不斷的分組討論、組內爭執、大家共同找出方法，然後進行下一個活動的互動過程中，孩子們充滿快樂，真正體會到什麼是學習的樂趣。

除了步行去探訪大士爺廟時，走在太陽底下大家的喊熱聲此起彼落外，一到目的地，孩子們就很努力且興致高昂的拿著平板電腦認真學習，深怕遺漏掉任何一個小細節，一點都不覺得累。製作與發表簡報是這一次大家呈現成果的方式，在孩子的簡報中雖然有錯字，上台報告時會有小小的緊張，但是我們從孩子的眼神中發現，跟別人分享自己的學習成果是最快樂的事。這一切的過程，孩子們已經領略到更多也學習到更多，相信這些都能對他們往後的學習有更多幫助。